

Discurso de Dalila Muñoz Lira

En el marco de la Ceremonia de Premiación de los Ganadores del Concurso de Tesis 2014.

La mañana del 11 de septiembre de 1973, el funcionamiento de la ciudad, el país y sus instituciones quedó suspendido para entrar en otro orden. Un orden que se pronunció y legitimó desde la violencia. Bombardear La Moneda no sólo constituyó reflejo de la violencia implacable con la que actuaría el nuevo poder, sino también alegoría de la derrota.

Desde las ruinas surgieron nuevas imágenes, representaciones materiales y visuales con las que la Dictadura Militar intentaría imponer su verdad. Imágenes que cumplieron una doble función en la medida que, por una parte, avalaron las acciones cometidas por el nuevo régimen, al mismo tiempo que desacreditaron el proyecto de la Unidad Popular. En este contexto, la Editora Nacional Gabriela Mistral, ex Quimantú desmantelada, reestructurada y con una línea editorial coherente a los nuevos principios rectores, aportó a la creación de una narrativa visual mesiánica de la Junta Militar.

Cabe destacar que este esfuerzo propagandístico se realizó en un escenario altamente favorable para ello, coexistiendo este proyecto editorial de manera armónica con el resto de los medios de comunicación autorizados, confirmándose, además, los unos a los otros en la emisión de información. Esta condición fue generada por las constantes prácticas de clausura, requisición, censura y autocensura que padecieron los espacios culturales, desencadenando la desaparición de gran parte de los medios de comunicación. Este silenciamiento de la prensa opositora tuvo por consecuencia que en el período estudiado se construyera un relato, no sólo hegemónico, sino único de los hechos. Bajo este contexto circulan, se difunden y se promueven las imágenes fotográficas que propone la ENGM, fotografías que además se inscriben en libros que hacen apología del nuevo gobierno entrante y que se esfuerzan constantemente en impugnar el gobierno de la Unidad Popular.

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos constituye uno de los espacios más significativos y simbólicos para recordar nuestro pasado reciente. Es por ello que me siento no sólo sumamente agradecida sino también orgullosa por este reconocimiento. Tengo la convicción que el Museo de la Memoria es el lugar más idóneo para la difusión y conocimiento de esta investigación.

En primer lugar, agradezco al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos la creación de una instancia como esta, donde alumnos provenientes de diversas especialidades, universidades y latitudes, son convocados a reflexionar desde sus campos disciplinares en torno a la fractura que significó aquel 11 de septiembre, sus consecuencias y traumas. A cuarenta años del golpe todavía tenemos una gran deuda con nuestra historia. Este museo no sólo promueve la investigación de temáticas afines al Golpe, a través del Concurso de Tesis, sino que también pone a disposición de estudiantes, investigadores,

académicos y público no especializado un gran acervo documental albergado en el CEDOC. Especial mención merece la existencia de recursos digitalizados y disponibles en la página web del museo, lo que permite que ciudadanos nacionales y extranjeros accedan a parte de la colección documental.

Agradezco también que esta iniciativa sea dirigida no sólo a tesis de posgrado, sino que se confíe en las aptitudes, compromiso y competencias de los estudiantes de pregrado. También agradezco la amabilidad y compromiso del personal. Por último, y sumamente importante, agradezco a mi familia. A mis padres, en particular, por su paciencia, apoyo incondicional e infinito amor. A mi profesora Isabel Jara, quien aportó con precisiones y acotaciones, y a Maxi, quien pese a la distancia, me acompañó en todo este proceso.

** Dalila Muñoz es la autora de la tesis “OPERACIONES VISUALES DE LA EDITORA NACIONAL GABRIELA MISTRAL: Fotografías para legitimar 1973-1976” que publicará el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos por haber resultado ganadora de la segunda versión del Concurso de tesis año 2013 y que formará parte de la Colección Tesis de Memoria.*

Viernes 01 de agosto 2014.